

De nieuwe kleurrijke realiteit van kunstenaar Kasper De Vos

A rolling stone gathers no moss

Gepubliceerd op: wo 07 mrt 2018

Kasper De Vos (1988) toont in zijn eerste Nederlandse solotentoonstelling *A rolling stone gathers no moss* een bijzonder ontwikkeld sculpturaal oeuvre in Vlaams cultuurhuis de Brakke Grond. Geïnspireerd door traditionele beeldhouwers zoals Brancusi en het werk van de dadaïsten creëert Kasper vanuit zijn atelier in Gent schijnbaar eenvoudige doch intellectueel complexe assemblages.

Zijn sculpturen stralen een prikkelende eigenheid uit: ze nodigen je uit langer te kijken, verbanden te leggen en bestaande materiële conventies los te laten. Gebruikte restmaterialen verliezen hun traditionele functie en een nieuwe kleurrijke realiteit ontplooit zich.

A rolling stone gathers no moss

Kasper combineert gevonden en nieuw materiaal. Hij transformeert vorm en functie. Objecten verkrijgen een nieuwe betekenis terwijl de kunstenaar de invloed van kleur, ritme en volume onderzoekt. De delicate positionering en gelaagdheid aan materialen suggereren een verbintenis die je uitnodigt verder te exploreren en zijn immer bewegende creaties elke keer opnieuw te ervaren.

Kaspers werk staat in het verlengde van een traditie in beeldhouwkunst waarin hij de figuratieve modus operandi uitdaagt. Grote gebouwen, zoals kerken en monumenten vormen een belangrijke ideeëngoed voor Kasper. Een inspiratiele houvast die naadloos overvloedt in een verlangen de fysieke werkelijkheid te verkleinen. Men herkent de monumentaliteit waarnaar gerefereerd wordt maar er is geen direct verband te vinden tussen bestaande gebouwen en de sculpturen. Zijn nieuwe werk toont enerzijds die contradictorische proporties, anderzijds benadrukt het werk de waarachtigheid van het originele object, de kwaliteit en de originaliteit van zijn creaties.



Knipooog naar de Belgische eetcultuur

Een ander terugkerend thema in het werk van Kasper is voedsel. De kunstenaar omschrijft zijn fascinatie als volgt: "Voedsel is natuur, eten is leven, koken is cultuur, cultuur wordt industrieel, voedsel wordt industrieel, industrie wordt cultuur, de natuur verdwijnt maar voedsel overleeft." Zo onderzoekt hij de traditionele Belgische eetcultuur op een ontwapenende wijze: Kasper verheft de aloude Belgische frituur tot een romantische ondergaande zon in het videowerk *Belgium Sunset* (2017) en hij verandert de gehaktbal in een object dat hij met zorg op een zachte ondergrond laat rusten (*Cerameat Lover*, 2016).